

Voces: ¿Cómo la artista cubana Tania Bruguera está definiendo “Artivismo”?

Por Carmen PELAEZ

El presidente Obama ha completado su histórico viaje de tres días a La Habana, un evento que cambió la dinámica de las relaciones entre los dos países. Pero para aquellos que quieren ser parte de una nueva y variada Cuba, aquí es cuando comienza el trabajo. La internacionalmente reconocida artista cubana Tania Bruguera quiere asegurarse de que van a tener las herramientas adecuadas.

Ya esté Bruguera jugando a la ruleta rusa con munición real, o sentada desnuda en una caja hecha de carne comiéndose las hojas de un libro sobre la historia de Cuba, su trabajo es fascinante. Siempre llevando al espectador hacia un espacio incómodo y honestamente doloroso, su arte es tan visceral como cualquiera que he experimentado.

El año pasado, cuando me dieron la noticia de que había sido detenida al intentar volver a recrear en la Plaza de la Revolución su obra “Susurro de Taitlin”, no pude evitar sino sonreír; si alguien puede conseguir meterse bajo la piel del gobierno cubano, es Tania.

Todo el mundo desde el Guggenheim hasta el MOMA y el Tate Modern abogó por su liberación. Afortunadamente, después de muchas semanas, ella estaba libre, aunque sólo para ser detenida nuevamente y quedar bajo un arresto domiciliario no oficial de meses. Esto sólo hizo a la artista más fuerte; Bruguera logró hacer que las acciones por parte del gobierno cubano fueran parte de su obra más grande - una de compromiso artístico cívico. Y un año más tarde, está invitando al mundo a unírsele.

Bruguera ha puesto en marcha una ambiciosa campaña de recaudación de fondos que utilizará para abrir el Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR). El Instituto servirá como ladrillo y mortero, así como plataforma online donde los artistas internacionales pueden colaborar con los cubanos para crear herramientas para el cambio político pacífico y una alfabetización cívica avanzada.

Recompensas por rango de soporte de una membresía de INSTAR por decirle todo lo que quieras a la seguridad de estado cubana la próxima vez que ella sea detenida. Lo cual parece inevitable, teniendo en cuenta la tendencia actual del aparato del régimen, a pesar de que es ella esta creando este instituto dentro de los parámetros de la ley cubana existente. Cualquiera cubano puede unirse por un peso, un requisito mientras ella aplica y recibe una licencia de cuentapropista del gobierno.

Curiosa acerca de los objetivos de lo que podría llegar a ser una obra de arte muy impactante, le pregunté a Tania sobre sus planes.

¿Qué te gustaría decirle a alguien que no sabe nada acerca de Cuba?

Me gustaría que las personas que no saben nada acerca de Cuba, así como aquellos que piensan que saben todo acerca de Cuba, dejen de proyectar en nosotros sus fantasías, dejen de juzgar a los cubanos que tienen una historia que contar que difiere de lo que quieren oír y traten de entender lo que está sucediendo en su propio contexto.

¿Cómo puede el mundo colaborar con la mejora de la sociedad civil en Cuba?

El gobierno cubano tiene una larga historia en la creación y cooptación de instituciones que pertenecen a la sociedad civil. Los sindicatos defienden al empleador en lugar del empleado, es una perversión. Las reuniones de rendición de cuentas en los vecindarios alaban a las personas en el poder hayan cumplido con su deber o no. Los grupos que se llaman a sí mismos "sociedad civil" trabajan para el gobierno y podría seguir y seguir hablándote de eso.

Así que las personas que vienen a Cuba que quieren "ayudar" tienen que ser conscientes de estas dinámicas. Eso no quiere decir que el trabajo no se puede hacer, pero tienen que entender cuáles son las consecuencias reales de su actividad, con quiénes están colaborando y cuál es el alcance real que tendrán sus proyectos. A veces es todo un teatro para complacer al visitante, para proyectar la fantasía social o personal que tiene la persona.

Otro aspecto que es difícil de tratar es que tantas personas importantes, que podrían dar algunos de sus conocimientos a proyectos alternativos o que podrían empujar más a las instituciones para que se comprometan cívicamente, cambiarían una "conversación difícil" y el "trabajo duro" por una reunión con uno de los líderes históricos de la Revolución, o por mantener sus contactos institucionales en la isla en buenos términos.

Las personas tienen una debilidad por Cuba, por tanto, dejan ir cosas que no tolerarían en otros países. Sólo por el hecho de que está sucediendo en Cuba, encuentran una forma de justificarlo.

Cuba se debe medir con el mismo rasero que el resto del mundo. Una injusticia en Cuba no debe estar justificada, debe ser vista como una injusticia. El mundo necesita ver a Cuba por lo que es hoy, no por cómo se proyecta. A INSTAR queremos darles la oportunidad de hacer eso.

¿Qué te haría considerar que tu instituto es un éxito?

INSTAR es un proyecto a largo plazo, por lo tanto, el éxito no se debe esperar como una satisfacción inmediata, sino como el resultado de una larga y sostenida serie de pequeñas victorias por las cuales las personas van a ganar confianza en el poder que tienen.