

En sus obras viscerales pero también poéticas, la artista de la multimedia Tania Bruguera, explora temas como el poder y la sumisión, la emigración y el destierro. Su video-instalación "La isla en peso", 2001, es una respuesta al poema homónimo del célebre escritor cubano, Virgilio Piñera, en el que registra los eventos de un día describiendo el caos, la agonía y la belleza de Cuba. En ocho monitores de video, Bruguera aparece haciendo gestos forzosos de autosilenciamiento, cada uno representando un verso del poema de Piñera. Según la artista: "Mi obra siempre ha estado entre lo político y lo humano. Desde temprana edad, se nos educa en la idea de que nuestra vida individual tiene repercusiones en el colectivo y que debemos tener responsabilidad social. Siempre quise hacer una obra responsable con cualquier tema: la inmigración, el miedo o la culpa".

*Utopía/Pos-utopía Fotografía y video conceptuales de Cuba* se inaugurará en julio de 2003, en el Museo de Arte Samuel Dorsky de la Universidad Estatal de Nueva York, en New Paltz, y estará expuesta hasta noviembre. La mayoría de las obras de esta exposición se verán en el país por primera vez y aportarán una fresca perspectiva sobre el arte y la vida en Cuba. *Utopía/Post-Utopía* contará con un catálogo completamente ilustrado que incluye ensayos de la curadora Helaine Posner y del crítico de arte cubano Eugenio Valdés Figueroa.

Guest Curator