

Cómo iniciar un movimiento cultural

Donde arte y cultura se encuentran

Movimiento Inmigrante

1 de mayo de 2011 / [Jackson Heights & Corona](#) / [Ethnic & Religious Culture](#) / Queens Buzz. **Continuación** / Si así lo requiere, sírvase de la función de búsqueda en este sitio para encontrar la introducción del artículo.



Un ajetreo de artistas de Manhattan, el Bronx, Brooklyn y Queens colmaba el centro del Movimiento Inmigrante. Habían sido convocados a

talleres y grupos de discusión para debatir el tema "Cómo hacer que el arte sea útil". Cada grupo estaba compuesto por diez o más

personas y habría quizás cinco o más grupos. Yo había llegado durante el receso, mucho después de que hubieran comenzado las sesiones. No obstante, los artistas parecían estar aún muy implicados en ellas. En la foto que aparece a la izquierda, se puede ver la vorágine en el centro del Movimiento Inmigrante cuando llegué a sus puertas.

Comencé a buscar a alguien con quien hablar sobre lo que estaba sucediendo y me encontré con Tania Bruguera. No me habló mucho de ella y después de mi visita hice algunas indagaciones para saber un poco más sobre ella.

Tania Bruguera - Movimiento Inmigrante Corona

Tania se ha hecho un poco famosa en los últimos diez años. Recientemente, uno de sus *performances* sobre Cuba causó un gran revuelo en La Habana y le mereció el castigo de las autoridades gubernamentales. Por lo visto, Tania le concedió a las personas del público un minuto de oratoria para que dijeran exactamente lo que pensaban. De sus bocas, salieron temas de libertad, apertura y democracia.

Tom Finkelpearl (del Museo de Arte de Queens) había conocido a Tania hace dos años y decidió mantenerse en contacto con ella porque le interesó su manera de abordar el arte. Anteriormente, Tania había estudiado y enseñado en el Instituto de Arte de Chicago y también había sido profesora asistente de artes visuales en la Universidad de Chicago. En la parte superior aparece una foto de Tania.



Museo de Arte de Queens y Creative Time

El tema de este experimento de un año de duración es "Cómo utilizar el arte para crear un movimiento cultural". Más específicamente, el tema cultural es cómo comenzar a cambiar la percepción de los inmigrantes en los Estados Unidos. Tom me explicó que la obra es en gran medida

una obra de improvisación ya que los tres colaboradores solo coincidían en temas y direcciones generales y dejaban a Tania lo específico del proceso creativo y el desarrollo del movimiento cultural. Naturalmente, en las dos visitas que hice al centro del Movimiento Inmigrante en Corona, he visto que Tom y el personal del Museo de Arte de Queens siguen desempeñando funciones de apoyo en el desarrollo general del tema.



Arte y cultura ¿Puede el arte ser un agente de cambio?

Tania llegó aquí en enero y estableció una tienda en Corona, un distrito mayormente latinoamericano del Queens. Corona se encuentra entre los barrios de Flushing y Jackson Heights. Tania emplazó las oficinas del Movimiento Inmigrante en la planta baja de un edificio de Roosevelt Avenue, cerca de 108th Street.

Haz camino al andar, Corona Queens



Entre enero y abril, Tania contactó con diferentes organizaciones de barrios para lograr que participaran en el proceso de

Movimiento

Inmigrante. Una de esas organizaciones es *Haz camino al andar*, con 8.500 miembros en el área metropolitana de la Ciudad de Nueva York.

metro area. *Haz camino al andar* (MTRBW, por sus siglas en inglés), se fundó en 1997 con el objetivo de ayudar a empoderar a los residentes en comunidades de bajos ingresos y comunidades latinoamericanas. MTRBW tiene su sede central en Bushwick, barrio de Brooklyn, y también tiene oficinas en el barrio de Corona, Queens. En 2007, *Haz camino al andar* se fusionó con el *Centro Latinoamericano de Inmigración* (LAIC). En la foto de la izquierda, aparece Natalia, de *Haz camino al andar*, haciendo insignias y pegatinas.

Centro Latinoamericano de Inmigración (LAIC, por sus siglas en inglés)

El *Centro Latinoamericano de Inmigración* se fundó en 1991 con el fin de ayudar a combatir la pobreza y el crimen en Jackson Heights y en Corona. Esta organización se fundó antes de la exitosa labor que hizo durante una década el Departamento de Policía de Nueva York (NYPD) y el

gobierno de esta ciudad para acabar con la droga y el crimen en el área metropolitana de Nueva York. La batida contra las drogas y el crimen en Nueva York, incluyó a Times Square e East Village y, en algunos aspectos, fue similar al trabajo policial que se llevó a cabo en los barrios de Corona y Jackson Heights.

Nuevo Empoderamiento de la Comunidad Inmigrante (NICE, por sus siglas en inglés)

Nuevo Empoderamiento de la Comunidad Inmigrante o NICE es otro grupo con el cual Tania comenzó a establecer relaciones. NICE, se fundó en 1999 en respuesta a carteles anti-inmigrantes que

aparecieron en la comunidad mayoritariamente inmigrante de Queens. NICE, se encuentra en Jackson Heights y su misión es empoderar a los inmigrantes y a personas de bajos ingresos mediante programas educativos, asesoría legal y esfuerzos de autosuperación. El Movimiento Inmigrante se ha asociado con diferentes vecindarios y grupos del área metropolitana de la Ciudad de Nueva York, pero desafortunadamente no tuve la oportunidad de hablar con nadie de estos grupos antes de esta publicación.



**Movimiento Inmigrante. Eventos
artísticos**



población de inmigrantes en los Estados Unidos.

El primer evento de Movimiento Inmigrante tuvo lugar a principios de abril de 2011, cuando Tania Bruguera celebró su primera reunión con los inmigrantes del barrio. Su objetivo, en una sesión de domingo, era encontrar un eslogan con el cual describir de manera positiva la

En la foto a la izquierda, aparece Tania Bruguera hacia la parte posterior del Centro del Movimiento Inmigrante. La sala estaba llena de artistas del área metropolitana de la Ciudad de Nueva York; algunos de ellos aparecen al fondo de la imagen.

Estos son algunos de los eslóganes que idearon:

- Hecho por inmigrantes estadounidenses
- Todos fuimos inmigrantes alguna vez.
- No pueden tener nuestra fuerza de trabajo e ignorar nuestro sustento.
- Yo cuido de tus hijos; no maltrates a los míos.
- Somos inmigrantes igual que tus abuelos.
- No tomamos tus empleos. Hacemos los trabajos que no quieres hacer.
- Trabajamos para ustedes y así es cómo nos pagan.
- Orgulloso de ser inmigrante
- Hoy marchamos juntos por un cambio.



Estos eslóganes invitaban a la reflexión. Al pensar en el

tema de la inmigración en los Estados Unidos, se me ocurrió que probablemente los americanos se sientan asediados por todos lados. Por un lado, las grandes corporaciones están exportando empleos a otros países. Por otro, vienen inmigrantes de otros países a vivir a los Estados Unidos buscando una vida mejor.

Veo como algo positivo que vengan personas a vivir y trabajar a nuestro país. Siempre ha sido así desde que Colón descubrió a América. Por tanto, no creo que el problema sea permitir o no la inmigración, sino más bien cómo gestionar el influjo de inmigrantes para que su presencia siga beneficiando a los Estados Unidos, como ha sucedido en los últimos dos siglos. Un influjo de demasiadas personas sin control ni límites añade más estrés a un sistema ya en tensión.



Desafortunadamente, parece que demasiados políticos y medios se sirven de informes sensacionalistas, venenosos y divisorios para promover sus propias agendas políticas o de aceptación, en lugar de facilitar información actualizada y ofrecer posibles soluciones para la creación de políticas razonables y gestionables mediante las cuales acoger a un influjo constante de inmigrantes en el país.

El segundo evento de Movimiento Inmigrante fue al que asistí. En este evento, como les había contado antes, artistas del área metropolitana de la Ciudad de Nueva York vinieron a hablar sobre cómo hacer que el arte sea útil. Yo no participé en los debates porque supe de ellos demasiado

tarde, pero sí capté el sentido de algunas de las conversaciones sobre el tema y sobre cómo hacer que el arte tuviera una significación y fuera un agente de cambio para mejorar la vida de las personas.

Primero de Mayo, Día Internacional del Trabajador

Durante el tercer evento, comencé a percibir el sentido del Movimiento Inmigrante y de la fuerza que lo impulsaba. Tania había elegido un domingo 1^{ero} de mayo para el siguiente evento. El 1^{ero} de mayo generalmente se reconoce como el Día Internacional de los Trabajadores.



El origen del día Internacional de los Trabajadores

se remonta a más de un siglo atrás cuando tuvieron lugar los disturbios de Haymarket, uno de los más importantes levantamientos de carácter laboral en el país. El 1^{ero} de Mayo fue adoptado por los comunistas en el siglo XX para promover su ideología, pero desde la caída del muro de Berlín y el auge del capitalismo chino, ha estado serpenteando como un día de fiesta menos vinculado a una ideología política y más ligado al concepto de trabajadores y derechos humanos.

Taller del Metro, movimientos culturales en Queens



El evento del 1^{ero} de Mayo fue anunciado como un taller en el metro, en el que los participantes imprimirían algunos de sus eslóganes en pancartas, insignias y pegatinas que llevarían puestas y

luego repartirían o mostrarían al público durante su trayecto hacia un mitin en Foley Square, Manhattan.

El 1^{ero} de mayo, llegué con bastante tiempo para ver todo el proceso en desarrollo. Desde que llegué hasta que me fui, los participantes estuvieron ocupados en todos los frentes. Se sirvió un almuerzo ya que Tania sabe que no se puede marchar con el estómago vacío.

El Movimiento próximos eventos

Inmigrante:



El *Movimiento Inmigrante* ha planeado una serie de eventos para el futuro inmediato que incluye la presentación de una obra el 8 de mayo en el Museo de Arte de Queens, representada por uno de los grupos de teatro locales y ensayada en el Centro del Movimiento Inmigrante.

También en junio, se realizará un evento titulado Taller de Grupo de Expertos de Ghana. Al parecer, una red de pensadores de todo el globo se presentará en Corona, Queens, con el fin de exponer problemas locales para los cuales intentarán encontrar soluciones factibles. El Movimiento Inmigrante será sede de un evento el primer domingo de cada mes durante el resto del año 2011.

El Movimiento Inmigrante ofrece un lugar de encuentro muy abierto y promueve la interacción y la participación. Haga clic en este enlace para obtener información de contacto, incluyendo un enlace con un sitio web desde este sitio al [Immigrant Movement](#) / [Movimiento Inmigrante](#).

A continuación, aparece una presentación de diapositivas del primer evento artístico donde artistas de toda el área metropolitana de la Ciudad de Nueva York concurren con el propósito de hacer que el arte sea útil, entre ellos [el Centro del Movimiento Inmigrante en Corona](#). Puede usar las teclas de flechas para pasar las fotos a la velocidad que desee.



Haga clic en este [vínculo](#) para ver otra presentación de diapositivas o álbum de fotos del mitin del 1^{er}o de Mayo que comienza con las [fotos del Movimiento Inmigrante de Corona](#).