

VIERNES 3 DE JULIO DE
2009

Bienal de La Habana, *performance* y política chiflada

Alfredo Triff

Estoy empezando a publicar cosas de la blogosfera. Aquí un párrafo de Art Worl Salon:

La Bienal de La Habana siempre ha pertenecido a una categoría propia y como anomalía cultural que es, siempre vale la pena ver lo que tiene que decirnos. Se produce con un presupuesto minúsculo y lo que allí se hace, se hace contra un poderoso trasfondo de simbolismo y también de resonancia histórica, creo yo. Mientras que otras bienales se perciben como espectáculo, La Habana se siente como una causa. Pero cada vez que la visito, me queda un optimismo contradictorio, desánimo y desilusión. Optimismo porque el arte allí parece tener realmente una misión, desánimo porque lo que florece allí lo hace a pesar de políticas estatales represivas y con ansias de libertad de expresión. Y desilusión porque los artistas cubanos, si bien aprecian la atención que reciben, tienen la máxima aspiración de estar en Chelsea; mientras que nosotros, los de fuera, anhelamos el sentido de misión histórica que ellos tienen. Entonces, reitero: ¿Hay algo que se pueda aprender de los restos de esta revolución?

La obra de Pablo Helquera para la Bienal me pareció muy centrada. No resulta fácil hablar del tema cubano sin ser ingenuo o didáctico (o las dos cosas). El *performance* de Tania Bruguera atrajo mucha atención: Una semana después del evento, el Comité Organizador de la Bienal publicó esta nota en La Jiribilla, popular sitio web cubano.

El domingo 29 de marzo en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo

Lam, algunas personas ajenas al entorno cultural y guiadas por una "disidente" profesional formada por el poderoso grupo de medios de comunicación PRISA, se aprovechó del performance de la artista Tania Bruguera para lanzar una provocación contra la Revolución Cubana. Estos individuos, al servicio de la maquinaria propagandística anticubana, repitieron las gastadas demandas de "libertad" y "democracia" como se lo exigieron sus patrocinadores. Hablaron, o más bien representaron, ante las cámaras, y el incidente se ha convertido en la gran noticia de hoy en los medios de la Florida.

La mencionada "disidente" es Yoani Sánchez, una bloguera cubana internacionalmente conocida que dirige Generación Y. La trepidación de los organizadores por esta sección del *performance* de Bruguera viene a demostrar la locura de la política institucional cubana. ¿Qué pensó la artista conceptual del *performance*? Cuando Fabiola Santiago, una crítica de arte del Miami Herald, entrevistó a Bruguera por teléfono desde Miami, ésta declaró: "Soy una artista que intenta lo imposible. Este es mi trabajo y es así como vivo mi vida".