

**CONDICIONES PARA EXHIBIR "Taller de confiabilidad / Sin Título (Moscú, 2007)"**

**1- Créditos**

Título: Taller de confiabilidad / Sin Título (Moscú, 2007)

Año: 2007

Medio: uso de técnicas psicológicas

Materiales: Ex – agente de la KGB, fotografías de la calle, águilas, monos, papel fotográfico, impresora, tinta.

Dimensiones: 4 x 3 x 2 mtrs.

**2- Un párrafo descriptivo de la obra (sugerencia):**

*Taller de confiabilidad / Sin Título (Moscú, 2007)* consiste en un espacio habilitado para posibilitar a personas rusas compartir y resolver sus problemas de confiabilidad a través de un taller conducido por un ex-agente de la KGB.

**3- Condiciones de exhibición:**

**I- Contexto para la presentación de la obra:**

a) Se debe encontrar a un ex-miembro de la KGB, que haya estado activo durante el período del gobierno soviético.

b) Se pretende que el ex-agente utilice los beneficios de su entrenamiento psicológico y su experiencia manipulando a los colaboradores para sacarles información como herramientas para que las personas encuentren soluciones a sus problemas de adaptabilidad y confiabilidad en la nueva sociedad post-socialista.

c) Las sesiones deben realizarse en un lugar que no sea identificado y no esté funcionando en el momento de hacer la obra, ni como museo ni como centro de arte.

d) En el espacio donde se reúnen para las sesiones debe haber en algún lugar no muy visible un retrato enmarcado de Edmundovich Dzerzhinsky no mayor de 6 x 4 pulgadas.

e) El público participante debe ser quienes respondan al anuncio. Se debe evitar que las sesiones sean todas cubiertas por personas que saben que esto es una obra de arte, que son parte de la exposición de la cual forma parte esta obra o del mundo del arte. El público ideal de esta obra son las personas que han sido dañadas por una experiencia de persecución psicológica y aquéllas que están teniendo problemas de adaptación a una sociedad post-totalitaria.

## **II - Cómo anunciar / promover la obra:**

a) Se pondrá un anuncio en el periódico de un servicio de tipo ayuda psicológica. En el anuncio nunca se hará mención o se presentará como obra de arte.

b) No se declara la procedencia del que ofrece el servicio y conduce la sesión como ex-agente del KGB ni en el anuncio ni durante las sesiones.

c) El nombre de Tania Bruguera puede aparecer en los materiales promocionales de la exposición pero la pieza no debe ser revelada al público en general ni a los medios de prensa antes que ser finalizada. Esto incluye las exhibiciones de grupo.

## **III - Cómo producir la obra:**

a) Se contratará a un ex-agente del KGB que estuvo en activo durante el período del gobierno soviético (antes de 1990). Es importante que sea un agente entrenado por y que perteneciera a los servicios de seguridad, y que no se seleccione a un colaborador.

b) El lugar donde se harán las sesiones deberá ser revisado por el ex-agente de la KGB, quien tratará de reproducir las condiciones en las que se encontraba con los colaboradores cuando estaba en activo.

c) El ex-agente durante las sesiones debe hacer uso de las técnicas de acercamiento personal mediante el escrutinio psicológico y la manipulación emocional que eran utilizadas y recomendadas en los manuales cuando estaba en activo. Es importante que el resultado que se obtenga con el uso de esas técnicas, contrario a su uso original, le devuelva a los participantes en las sesiones la confianza perdida o que les quite la paranoia adquirida durante la etapa totalitaria. Con esta interacción se pretende subvertir las técnicas que una vez fueron utilizadas para vigilar,

obtener información beneficio para gobierno, perseguir a detractores del sistema en el poder y proveer elementos de propaganda ideológica. También se trata de revertir las consecuencias creadas por el uso de estas técnicas en aquellos tiempos, como la represión sobre los ciudadanos y la desconfianza sobre las estructuras de la sociedad, lo cual infiltró la vida personal y familiar de muchos quedando como una marca que rebasa ideologías.

#### **IV - Documentación resultante de la obra:**

a) Se puede mostrar documentación de la obra siempre y cuando se hayan terminado las sesiones de trabajo, nunca debe ser mostrada de manera simultánea para poder proteger al ex-agente y para no predisponer a los participantes antes de pasar por la experiencia. Esto incluye documentación de la misma obra en una ocasión anterior.

b) Se puede revelar toda la información de la obra a la prensa y al público en general una vez que se haya terminado las sesiones de trabajo.

c) Durante las sesiones de trabajo se realizarán grabaciones de audio, de video y fotografías. Estas deben ser realizadas bajo las instrucciones del ex-agente quien deberá reproducir las técnicas de vigilancia usadas durante sus encuentros con colaboradores para ser utilizados y almacenados en los archivos de la KGB.

d) en caso de ser utilizado material visual (video o fotografía) se debe borrar todo tipo de identificación del agente.

e) La documentación debe ser preferiblemente acompañado por información que explique la obra, ya sea con un párrafo descriptivo o con la exhibición del documento con las condiciones para la realización de la obra.

#### **V - Cómo re-hacer la obra cuando ya no haya agentes de la KGB que hayan trabajado durante la etapa del Socialismo Soviético. Cómo re-hacer la obra en otro país que lo sea Rusia.**

a) Esta obra sólo se puede hacer en lugares donde se haya vivido un totalitarismo y persecución ideológica, no importando cual haya sido su ideología.

b) En el caso de ser exhibida en Rusia y que no existan ex-agentes de la KGB de la etapa socialista sobrevivientes o en el caso de ser exhibida en otro país se debe buscar el equivalente de una agencia de seguridad nacional, ya desmantelada, que haya utilizado técnicas de vigilancia tuvieran como consecuencia el daño psicológico, el miedo ciudadano y la paranoia.

En lugar de crear objetos y sucesos, como artista he escogido iniciar una serie de obras donde creo instituciones temporales que insertan las contradicciones que tratan como su dimensión/capital simbólico. Cómo presentar este proyecto de arte plantea una cuestión ética. Por tanto, el único público adecuado para esta pieza es el grupo de rusos para los que se creó la obra. Solucioné el problema de la exhibición mediante un anuncio formal del título de este proyecto, *Recepción de apertura*, cuando se inició durante la Segunda Bienal de Moscú. En este caso la exposición no es un acceso o presentación públicos, sino un anuncio de la existencia del proyecto. La existencia radica entonces en la imaginación y especulación del público o en un evento real que se realiza del mismo modo discreto en que trabaja la policía secreta. El mundo del arte entonces sirve de espacio de anuncio para el proyecto sin evidencia física concreta.

Durante años he trabajado con el concepto del miedo como instrumento poderoso de manipulación. En esta pieza, el miedo inicial se transformó en una zona de consuelo que se disolvió lentamente en un horror más profundo y permanente manipulado con nuestro permiso. Entrar en una habitación en que uno está siendo entretenido y puede fantasear con que personas jóvenes y enérgicas, que llevan animales domesticados vestidos de bebés, le tomen su "foto de familia" transmite el propio hecho del acto, al igual que lo hace la foto de Felix Edmundovich Dzerzhinsky, creador de la policía secreta bolchevique, la "Checa", más tarde el Comité de Seguridad del Estado o KGB. De casi 76 personas que tomaron fotos durante la recepción de apertura de dos horas de duración, sólo una declinó participar después de ver su retrato en la pared. Era un ruso de mediana edad.

La relación entre realidad y arte se ha explorado infinitamente, pero muchas veces el arte producido bajo estos parámetros sólo revela su existencia de modo representativo en una forma que sólo se reconoce en el mundo del arte. Proyectos tales evaden su responsabilidad como parte activa de la realidad a la que se supone se dirijan y, como resultado de ello, lo que debiera ser una estrategia existe sólo como táctica.

Las obras que creo habitan los mundos paralelos del arte y la realidad del tema examinado, ha instando a públicos de ambas partes a cruzar y ganar un conocimiento más profundo del tema de que se trata.



TANIA BRUGUERA

Marzo 2007

