

MEMORIA DE LA POSTGUERRA

Tania Bruguera

*Galeria Plaza Vieja
La Habana*

*Novi
CLUB*

MEMORIA DE LA POSTGUERRA

Tania
por su confianza
por su agradecimiento
por darle a vida, por
su nombre, por el nombre y
por acompañarme siempre que
trabaje por mi camino
Un beso
Tania

Tania Bruguera

Galería "Plaza Vieja"

Fondo Cubano de Bienes Culturales

Noviembre de 1993

La Habana Cuba

Querido Oso,

Aquí te mando el proyecto de mi próxima exposición, como te prometí. Sigue sobreviviendo entre las ideas y la duda razonable de la utilidad del arte; ahora con la satisfacción de crear imágenes que se realicen en la descripción verbal de sus estructuras y símbolos, que van en pares (figura-fondo), pero sobretodo van cargados de historias de uso; nada es original, por no decir que todo es nostálgico de cierta manera. Aquí, la Arqueología Visual de la que te he hablado otras veces, sale fuera desde la subconsciencia, no tanto de los recuerdos visuales. La memoria respone. La Cultura, esa posibilidad de reconstruirse a través de comparaciones, recuerdos, conclusiones. Estas dinámicas congeladas, formas de ideas, actos simbólicos, actitudes.

Los Edificios cubren todo el espacio disponible, bien de cerca se ven estos proyectos. Cada ventana individual propone tipos de ideales constructivos, gótic, relieves serenos de que en algún otro lugar, también está el sol, que hay contenedores, tocados, ramilletes, tablas de salvación, actos de fe en diferentes ciudades. Apretar, imagen y posibilidad, y quien sabe cuántas proposiciones infinitas hechas con la rapidez efímera y contextualizada de la observación, pero en la firmeza sagrada que irá desapareciendo con cada computador que seleccione y asigna su espacio proyectado.

La Fe, esa manipulación y absolutización San Sebastián que ignora de otras manifestaciones de la credulidad ciega, obscuro martirio, vergonzoso autoflagelo a mano de los demás en nuestra definición de principios e ideas del mundo. Todos saben que el mármol es más duradero.

Prefiero ser torcido por el poder de la inteligencia.

Memoria de la Periquera es como todo periódico un espacio que no contiene ni todo, ni todos, pero en la vez; trabajamos también por el espectáculo en principio entusiasta de los colaboradores y la variedad propia del medio, las carreras, la locidez.

Habeas Corpus tiene movimiento.

El Viaje. Termina el recorrido, la inspección; al lado de la puerta, lista para ser llevada con todo dentro: las anotaciones, que durante mucho tiempo hechas; las elevaciones, que me rodeaban; las cartas, que malamente recibí; las fotos, que escondían las léglimas programadas para dentro de 20 años; los dibujos, que me ocuparon tiempo y entretenimiento; los poemas, que viajes, han quedado como sobornos a mí, glamour dolorosa; los proyectos, instantáneos y repetitivos una y otra vez; mis escombros. Parar el mundo.

Siempre viajamos con nosotros mismos, por eso el paisaje se parecerá tanto. La veneración atónita por lo que sale de nosotros nos da una verdad teniente —heque moment, la vie—. Pero eso es lo que conecta, una ruptura cómodamente inevitable. Si, también estuvo viendo, seleccionando, buscando, dejando pasar dentro del "mismo saco", salvando una imagen.

Las Bellotas van cayendo una a una, séigo a buscar entre sus esparcidos sustituciones legítimas, séigo a conversar con mis nuevas vecinas. Todos somos buenos, yo sigo existiendo, sigo existiendo mientras me relaciono y luego de estas horas también mi próximo pasado. Algun día junto al escombros se almacenará, después de comprado y se archivará antecadamente.

Un beso
Casi intacta.
Tania

Curriculum Vitae

Tania Bruguera Fernández

La Habana, Cuba, 1962

ESTUDIOS:

- 1980 — 1983 Escuela Elemental de Artes Plásticas "28 de Octubre", La Habana, Cuba.
- 1983 — 1987 Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.
- 1987 — 1992 Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
- 1988 Fabricación Manual de Papel, Taller Experimental de Gráfica, La Habana, Cuba.
- 1987 Taller de tejido, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Prof. Marta Palau.
- 1988 Historia y Apreciación de la Fotografía, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba. Prof. Pablo Cabado.
Taller de Fotografía, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba. Prof. Lois Comitzan.
- 1989 Taller de Fotografía Manipulada, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba. Prof. Gerardo Sutter.
Taller de Deportes No Convencionales, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Prof. Carlos Capelán.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- 1992 — 1993 Dirección del Proyecto de Atención a Niños con Trastornos de la Conducta, Fundación Tomás Sánchez.
Taller "Transformaciones", Escuela de Educación Especial "Victor Marante Pardo", Guanabacoa, La Habana, Cuba. Proyecto Fundación Tomás Sánchez.
- 1993 Profesora Cátedra de Pintura, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
Taller Interdisciplinario de Creación, Comunidad "Las Terrazas", Cayalón, Finca del Río, Cuba.

EXPOSICIONES PERSONALES:

- 1986 **MARLYN IS ALIVE**, Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.
- 1992 **JARA MENDIETA — TANIA BRUGUERA**, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
- 1993 **MEMORIA DE LA POTOQUIERBA**, Galería Plaza Vieja, Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1986 **PROSEO II**, Galería Leopoldo Romafach, Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.
- 1987 **FESTIVAL DE LA CREACION DEL U.S.A.**, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
- 1988 **NO POR MUCHO MADRUGAR AMANECE MAS TEMPRANO**, Fonoteca de Cuba, La Habana, Cuba.
- EL U.S.A. EN CASA**, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 1989 **III BIENAL DE LA HABANA —Muestra Cultural—**, Galería "El Pasillo", Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
- ES SOLO LO QUE VES —Arte Abstracto— (Inédita)**, La Habana, Cuba.
- FESTIVAL DE LA CREACION DEL U.S.A.**, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
- EXPOSICION TALLER DE FOTOGRAFIA MANIPULADA**, Fonoteca de Cuba, La Habana, Cuba.
- CAMBIO DE BOLA**, Galería Habana, La Habana, Cuba.
- SEGUNDA BIENAL DEL CARTEL**, México.
- 1993 **LA NOSE EN PARTALONES**, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- II BIENAL INTERNACIONAL DE DIBUJO**, Cleveland, Inglaterra.

INDICE DE OBRAS

- Los Edificios, 1993
Instalación, x 300 cms.
tiza | papel negro
20 dibujos (proyectos)
65 x 55 cms- c/u.
- La Fe "San Sebastián", 1993
Instalación
mármol blanco, carboncillo pared
580 x 300 x 3 cms.
- El Poder "tocada", 1993
Instalación
cedro cubano, sogá, alambre, algodón
280 x 298 x 220 cms.
- Srend publicitario, 1993
módulo y pullover
edición limitada 50 ejemplares
- El Viaje, 1993
Instalación
objetos y notas personales, cartas, fotos, libros, revistas,
cuerpos envueltos en papel.
- Memoria de la Postguerra, 1993
Publicación seriosa, año 3 No. 1, 1.500 ejemplares (ilus.) p.p4
finta papel
42 x 30 cms.
- Habeas Corpus, 1993
Performance en video.
- La Isla en Pico III —primera parte—, 1993
Performance.

AGRADECIMIENTOS:

Argelia, Marcia, Dalia, Cusa, Sonia, René Fro., Michel, Daniel, Bizate,
Centro Wilfredo Lam.

GALERIA PLAZA VIEJA

Maneña 107, esq. Tto. Rey, Habana Vieja, La Habana, Cuba
Noviembre 2 — 21 1993

PROYECTO, DISEÑO GRÁFICO, ILUSTRACIONES Y DE MONTAJE

Tania Bruguera

IMPRESIÓN

Taller de Serigrafía Artística "René Portocarrero"

Sandra Ceballos, Ezequiel, Llopis, Ibrahim

Imprenta CUPET

AUDIOVISUALES

David Mateo

INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ASESORÍA

Cristina Vivas, Yelva Gerdón

1993