



Artista cubana planea el ‘Instituto de artivismo’ adelantándose a la histórica visita de Obama

Por Daniel Rivero, 18 de marzo del 2016.

Días antes de la histórica visita del presidente Obama a Cuba el 20 de marzo, una de las artistas más controversiales y exitosas de la isla anunció un concepto provocativo de arte.

A través de una iniciativa de Kickstarter, la renombrada artista Tania Bruguera está recaudando fondos para convertir su casa en La Habana Vieja en un Instituto Internacional de Artivismo, el cual abrirá sus puertas a disidentes, artistas e intelectuales de todo el mundo.

Bruguera estuvo en los titulares internacionales de noticias cuando fue arrestada por las autoridades cubanas en diciembre de 2014, sólo unos días después de que Estados Unidos y Cuba anunciaran la renovación de sus relaciones diplomáticas.

Bruguera fue arrestada cuando se encontraba en camino a realizar un performance que consistiría en colocar un micrófono en el centro de la icónica Plaza de la Revolución para invitar a las personas a expresar libremente sus opiniones.

Como sanción, se le decomisó el pasaporte por ocho meses. La artista describe ese periodo –en el cual recibió “visitas” regulares de agentes de seguridad del estado cubano– como uno de “tortura psicológica”.

“Este proyecto nació a partir de esa experiencia”, me comentó Bruguera por teléfono desde Nueva York, donde vive cuando no está en La Habana. “En ese momento aprendí que la violencia política debe de ser combatida con el conocimiento y la educación cívica, y eso es lo que estoy haciendo en este momento”.

Bruguera se toma muy en serio su proyecto más reciente, pero también admite que es una “prueba” para el gobierno cubano. A los proyectos culturales y artísticos alternativos en el país regularmente se les desacredita y acusa de estar apoyados financieramente por la CIA u otras agencias del gobierno estadounidense. (En algunos casos, estas acusaciones han resultado ciertas). Debido a que la recaudación de fondos fue hecha a través de Kickstarter, Bruguera señaló que tendrá una lista detallada de los donadores y que el nombre de cada donador será escrito en las paredes de Instituto.

“Vamos a ser completamente transparentes”, expresó Bruguera en la entrevista. “Lo que vamos a poder demostrar es que el apoyo no viene del gobierno sino de personas comunes que creen en este tipo de arte.”

Además del dinero que viene del extranjero, se está haciendo un esfuerzo por recolectar “muy modestas” donaciones de los cubanos en la isla, algo que ella asegura “ayudará a demostrar que el proyecto es para ellos y hecho por ellos”.

El gobierno cubano ya le ha dado un permiso provisional para seguir adelante con el proyecto.

El proyecto ya ha obtenido el 30% de su objetivo de 100,000 dólares. Si el objetivo no se alcanza para abril 7, todo el dinero recolectado se perderá.

“La intención del Instituto es la discusión y la reflexión, pero también el fomento de ideas que resulten en cambios”, dijo Pablo Helguera –director del Departamento de programas académicos y para adultos en el Museo de Arte Moderno en Nueva York–, en el video del proyecto en Kickstarter. “Se trata de la integración de la participación política en todo lo que hacemos por lo cual este proyecto merece ser apoyado”.

El proyecto ha sido seleccionado como un “Proyecto que amamos” por Kickstarter, dándole apoyo promocional y presencia extra en relación con otros proyectos.

El trabajo de Tania Bruguera es parte de las colecciones permanentes del MoMa, el Museo de Artes del Bronx y el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, entre otros. Su trabajo y performances han sido presentados en exhibiciones desde Perú hasta Estambul y Corea del Sur.

En el año 2009 su performance “El Susurro de Tatlin” llevado a cabo en La Habana –el mismo performance con micrófono abierto al público por el cual fue arrestada en el 2014– fue denunciado por el gobierno cubano después de que la gente utilizó las palabras “libertad” y “democracia”. Previamente, Bruguera había llevado a cabo performances similares en Londres, Nueva York y otras ciudades del mundo.

A pesar de que el performance del 2014 en Cuba fue impedido por las autoridades, Bruguera dijo que aún así fue un éxito, pero de una manera diferente a lo que ella había planeado originalmente. “Fue una pieza donde el gobierno fue el que acabó llevando a cabo el performance”, expresó. “El mundo pudo ser testigo de la forma en que el gobierno cubano responde a preguntas incómodas”.

Bruguera está empezando a encontrar de nuevo resistencia por parte de los cubanos que apoyan al gobierno. Nos dijo que recientemente alguien mandó un correo electrónico a toda su lista de contactos, burlándose de su proyecto. Ella piensa que éste es el principio de una campaña de acoso en su contra.

“Lo que pienso es que están esperando a ver si recaudamos todos los fondos”, dijo sobre el proyecto de Kickstarter. “En Cuba, el arte va ser un factor decisivo para otras actividades cívicas, por lo que no creo que el gobierno vaya a dejar que el proyecto suceda tan fácilmente”.

Le pregunté si sabe de algún evento de artivismo que vaya a coincidir con la visita del presidente Obama la próxima semana.

“Digamos que la información todavía no puede ser revelada”, se rió.

Tendremos que mantener los ojos abiertos.

Traducido por Adela Goldbard y Emilio Rojas.