

### III - ACERCA DE LA POLÍTICA

En una sala oscura se proyecta una transmisión directa de televisión cambiando canales, sin selección ni lógica (*zapping*), mientras el artista presenta su texto. Al hacer una pausa, se encienden las luces y se proyecta un canal especializado en noticias del mundo del espectáculo. Mientras transcurre esa transmisión de noticias, las luces de la sala son sutilmente alteradas en su intensidad a través del reductor controlado por el conferencista. Este ciclo se repite hasta concluir el texto de la conferencia.

Sala de conferencias, proyector de video, transmisión de programas de televisión en tiempo real, reductores de luz, lámparas de luz, consola de control.

La política es efímera.

La política es adaptable porque implica cambios.

La política es un estado de ánimo con resonancia en nuestra vida cotidiana.

La política es personal.

La política es útil y práctica.

Cuando la política se sistematiza, se corrompe porque sustituye su uso práctico por represión en nombre de su practicidad.

La política como sistema es defectuosa porque no puede desligarse de sí misma.

Los políticos profesionales menoscaban la política. En el proceso de luchar contra el sistema, sus egos interfieren y pasan de ser un recurso de auto-seguridad a meta.

La política pierde su fundamento cuando deviene poder.

\* \* \* \*

La conducta es el lenguaje de la política.

La experiencia es el capital de la política.

La emoción es el paisaje de la política.

La religión fue la primera organización social en comprender que la política es control.

El miedo es el detonante de la política.

Las revoluciones no son posibles porque una vez que suceden se necesita una nueva revolución.

Las revoluciones, en el proceso de negociar la realidad heredan el lenguaje y las necesidades del sistema que combatieron.

Los artistas juegan con la idea de hacer cambios. Los políticos tienen la posibilidad de hacerlos.

La representación es el método de sobrevivencia de la política.

El pueblo es la justificación para la política.

\* \* \* \*

Cada persona debe existir primero como ser político para poderse convertir en ser social.

Veo la realidad a través de un prisma político, por lo tanto, sé quién soy.

Despierta al animal político!

Una vez que puedes ver la política en los gestos de la gente, eres libre, ya entiendes.

La política debe ser semántica, no el instrumento de la comunicación.



La política es algo que todos identifican y entienden cuando se encuentran con ella.

La política se entiende simultáneamente a través de la experiencia y de los miedos, es algo en que comprendes mientras lo estás sintiendo.

Política es el extraño momento en que la experiencia y el significado de la experiencia son la misma cosa.

Cuando estás alerta y sabes lo que quieres, experimentas la política como lo que es y lo que puede ser.

\* \* \* \*

El arte es una plataforma segura para dialogar acerca de ideas políticas e incluso ensayar nuevas estructuras políticas.

Los artistas son sujetos privilegiados en la sociedad; pueden ensayar diferentes ordenes sociales e incluso vivir dentro de ellos por un tiempo.

Los artistas son seres privilegiados en la sociedad, tienen tiempo para conectar aspectos de la realidad.

Los artistas son seres privilegiados en la sociedad, tienen una audiencia.

Los artistas son seres privilegiados en la sociedad, creen que tienen derechos.

Los artistas son seres privilegiados en la sociedad, son más libres.

Los artistas son seres privilegiados en la sociedad, tienen autoridad.

Los artistas deben saber que todo esto sólo sucede si las personas con verdadero acceso al poder se los permiten.

El arte es una fantasía.

Yo también, sólo quiero ser feliz!

\* \* \* \*

Las ideas políticas son presentadas con frecuencia como una organización didáctica y adolescente de los pensamientos.

La política es la mejor maquinaria para aparentar lo inmaculado de la sociedad.

Los artistas tienen acceso privilegiado al significado de sus intenciones en lo que están haciendo. (Adrian Piper).

La política es una trama, una narrativa de claras intenciones.

Los mejores políticos son los que comprenden la fuerza del uso correcto de la metáfora. Ahí es donde el arte es un instrumento útil para los políticos.

Mientras más desarrolle el arte su lenguaje, más sofisticados pueden ser los políticos.

Producir arte es mostrar nuevas formas de construir significados.

El tiempo que le toma a la audiencia general comprender las nuevas formas de construir significados es el tiempo que utilizan los políticos a su favor.

Una vez que la gente comprende la estructura que se utiliza para construir significados, todo se convierte en propaganda.

La creatividad es tan importante para la política como lo es para el arte, es un problema de sobrevivencia.

