



Mladi naklonjeni, nekateri so ostali nepotešeni

Ob koncu grafičnega bienala Izzval je ostre polemike, ki bodo lahko primerna osnova za nadaljevanje specifičnega vizualnega projekta

Letošnji 29. mednarodni grafični bienale v Ljubljani je razhudil en del likovne javnosti, ki je na razstavi pričakovala grafiko. »Kje je grafika?« so bili glasni. Nevenka Šivavec, direktorica Mednarodnega grafičnega in likovnega centra, pravi, da bo 30. bienale vsaj v enem segmentu nadaljeval grafično tradicijo prireditve.



Nevenka Šivavec
FOTO IGOR ZAPLATIL

radikalnost koncepta?

Ena od nalog bienala je omogočiti pregled aktualne umetniške ustvarjalnosti. **Beti Žerovc** se je skušala odzvati na čas, v katerem živimo, predvsem na to, kako se reprezentira skozi umetniško produkcijo. Ugotovila je, da je danes v ospredju tako imenovana dogodkovnost. Bienale je vedno predstavljala tudi pomembno mednarodno referenco za domače umetnike, zato je skušala bienale aktualizirati v skladu z globalnim dogajanjem v svetu umetnosti.

Ali bo torej leta 2013 grafika kot medij spet prisotna?

Že zdaj lahko rečem, da bo prihodnji bienale, ki bo mimogrede jubilejni, trideseti, vsaj v enem segmentu sledil tradiciji bienala, torej grafični produkciji, saj je prav

skoraj šestdesetletna grafična tradicija najbrž naša edina prednost v poplavi najrazličnejših bienalov sodobne umetnosti.

Kako ste se odzvali na polemike?

Tokrat je pravzaprav prišlo do realnega srečanja v sodobno umetnost »neposvečenega« občinstva z razstavnim formatom sodobne umetnosti. Tovrstne razstave so pri nas še vedno največkrat predstavljene v prostorih, kjer so »na varnem« oziroma na ogled občinstvu, ki razume in govori isti jezik kot postavljalci. Veliko obiskovalcev bienala je bilo na takšen format povsem nepripravljenih in so se upravičeno počutili malce izgubljene.

Na vodstvih je bil odziv zelo dober, marsikdo je verjetno zlahko izgubil predsodek do sodobne umetnosti, kar pomeni, da je problem tudi v mediaciji in formatu razstave.

Sama postavitev je po mnenju dela obiskovalcev ponudila premalo umetniških del in tudi izkustvenega doživetja, zato so ostali nepotešeni. Res pa je tudi, žal smo o tem premalo slišali, da je del javnosti – predvsem najmlajša generacija – bienale sprejel naklonjeno in brez predsodkov.

JELKA ŠUTEJ ADAMIČ

Zakaj je bil letošnji grafični bienale brez grafik?

Koncept kustosinje letošnjega bienala **Beti Žerovc** je sprejela že moja predhodnica Barbara Savenc. Ko sem februarja letos prevzela vodenje **MGLC**, sem to odločitev podprla in izbrani kustosinji razstave pustila proste roke. Če bi imeli kustosi iz **MGLC** več besede pri konceptu, razstava verjetno ne bi bila tako radikalna pri odmiku od grafičnega medija, saj so prav strokovni delavci **MGLC** že od leta 2001 širili definicijo grafičnega medija, zato bi bienale najverjetneje posvetili reproduktivnosti v najširšem pomenu besede in ohranili vez s tradicijo.

Kako razumete takšno

PROJEKT IN STATISTIKA

Beti Žerovc, kuratorica letošnje bienalne izdaje, je pripravila ambiciozen projekt *Dogodek*, sestavljen pa je bil iz štirih segmentov: nasilje, velikodušnost, praznina in rituali.

Najbolj je bila obiskana razstava v Moderni galeriji, tej so sledila razstavišča **MGLC**, Galerija Alkatraz, Galerija CD, razstavišči na Gosposvetki cesti 12 in Vošnjakovici ulici 4 ter Galerija Jakopič. Ocena obiska 29. grafičnega bienala od odprtja do 13. novembra je 11.967 ljudi. Izvedli so 18 umetniških dogodkov. Zelo dobro je bil obiskan mednarodni simpozij *Dogodek* kot privilegirani medij na področju sodobne likovne umetnosti, dobrega in zadovoljivega obiska je bila deležna tudi večina umetniških dogodkov. Uspešno so sodelovali z Živilsko šolo Biotehničnega izobraževalnega centra Ljubljana



Tania Bruguera, *Tatlinov šepet št. 5, 2008–2011*; Cankarjev dom, 16. novembra 2011 FOTO **MGLC**

(dijaki in profesorji so sodelovali pri izvajanju dogodka *Pekarna Bienale* avtorja Mateja Andraža Vogrinčiča) in drugimi. Za primer-

javo: ocena obiska 28. grafičnega bienala leta 2009 znaša 13.647. Zadnje javno vodstvo po bienalu bo jutri.